

HERFST-WINTER 2016

PAJOT ZENNE MAGAZINE

GRATIS

JE STREEK ANDERS BEKEKEN
MET ONBEVANGEN BLIK!

HÉ, EEN KUBUS!

DE PLOEG VAN CATALA

KUNST KRAAKT FABRIEK

EEUWIGE PASSANTEN

RARE JONGENS DIE...



Pajottenland
& Zennevallei

MET UIT-AGENDA 

ONTDEKPAJOTZENNE.BE



volg ons op Facebook
www.facebook.com/pajotzenne



ONTDEK DE NIEUWSTE PLEKJES OP WWW.ONTDEKPAJOTZENNE.BE



LANDSCHAPSKUBUS HERNE

In een houten minimalistische reuzenkubus zitten en van hieruit uitkijken over het glooiende landschap van de Aerebeekvallei in Herne. Deze landschapskubus staat in het beschermd Kartuizerlandschap langs een veldweg die het Oud Klooster verbindt met de Processiestraat.



VERLATEN BRUG ESSENE-LOMBEEK

De rails zijn al lang weg, de bermen aan weerskanten afgegraven. De brug fungeert nu enkel nog als laatste getuige van de korte spoorverbinding uit 1933 tussen Gent en Brussel-Noord. Een connectie die al snel in onbruik geraakte. Toch lijkt hij wel gegoten om de eeuwigheid te trotseren.



ABDIJLANDSCHAP VAN AFFLIGEM

Gedurende honderden jaren hebben de broeders van de Abdij van Affligem gebouwd en gebrouwen aan het landschap. Momenteel werken heel wat partners samen om natuur en landschap in de wijde omgeving op te waarderen met boomgaarden, hagen, poelen... Je kan wandelen langs het Roofriderspad dat start aan de Abdij.

2

ONTDEK JE EIGEN STREEK

Streekbeleving gaat digitaal.

Surf naar www.ontdekpajotzenne.be met je smartphone, tablet of PC. Met deze app ontdek je leuke plekjes vlak in de buurt of om de hoek. Plan je uitje of laat je verrassen.

- Tips van inwoners over plekjes
- Startpunten van wandelingen
- Lekkerste streekproducten
- Lees Pajot Zenne Magazine online

ZET JOUW PLEKJE OP DE KAART!

Een 'Google Maps' voor streekbeleving in Pajottenland & Zennevallei! Zet jouw plekje, gebied of erfgoed op de kaart. De nieuwe smartphonetoepassing staat open voor iedereen.

- Zet je eigen plekjes op de kaart
- Tips, horeca en streekproducenten
- Beleving en wandelingen
- Activiteiten UITinVlaanderen



EDIT0000

ANDERS KIJKEN

Soms moet iemand anders je wijzen op iets wat je zelf als vanzelfsprekend bent beginnen nemen. We hebben allemaal blinde vlekken, dingen waar we met open ogen langs kijken. In dit vernieuwde Pajot & Zenne magazine kijken we met frisse blik.

Een vreemde landschapskubus in Herne focust je blik op het mooie landschap van de Aerebeekvallei. Kunstenaars in Halle en een erfgoedproject rond oude fabrieken, brengen je naar een industriële omgeving waar je anders al gauw over kijkt. De Geuzen van Oud Beersel brengen leven in tradities. Rond de Abdij van Affligem wijzen Roofridders je de weg en in hartje Pajottenland vonden Romeinen destijds al hun Toscane van het Noorden.

Kijk mee over de schouders van expats, culturo's, Bolivianen, fotografen... en her-ontdek de pracht van je eigen streek.

Kijk, zie en... geniet!

COLOFON

Pajot & Zenne magazine verschijnt drie keer per jaar met oplage van 20 000 exemplaren in de gemeenten: Affligem, Bever, Beersel, Dilbeek, Drogenbos, Galmaarden, Gooik, Halle, Herne, Lennik, Liedekerke, Linkebeek, Pepingen, Roosdaal, Sint-Genesius-Rode, Sint-Pieters-Leeuw, Ternat

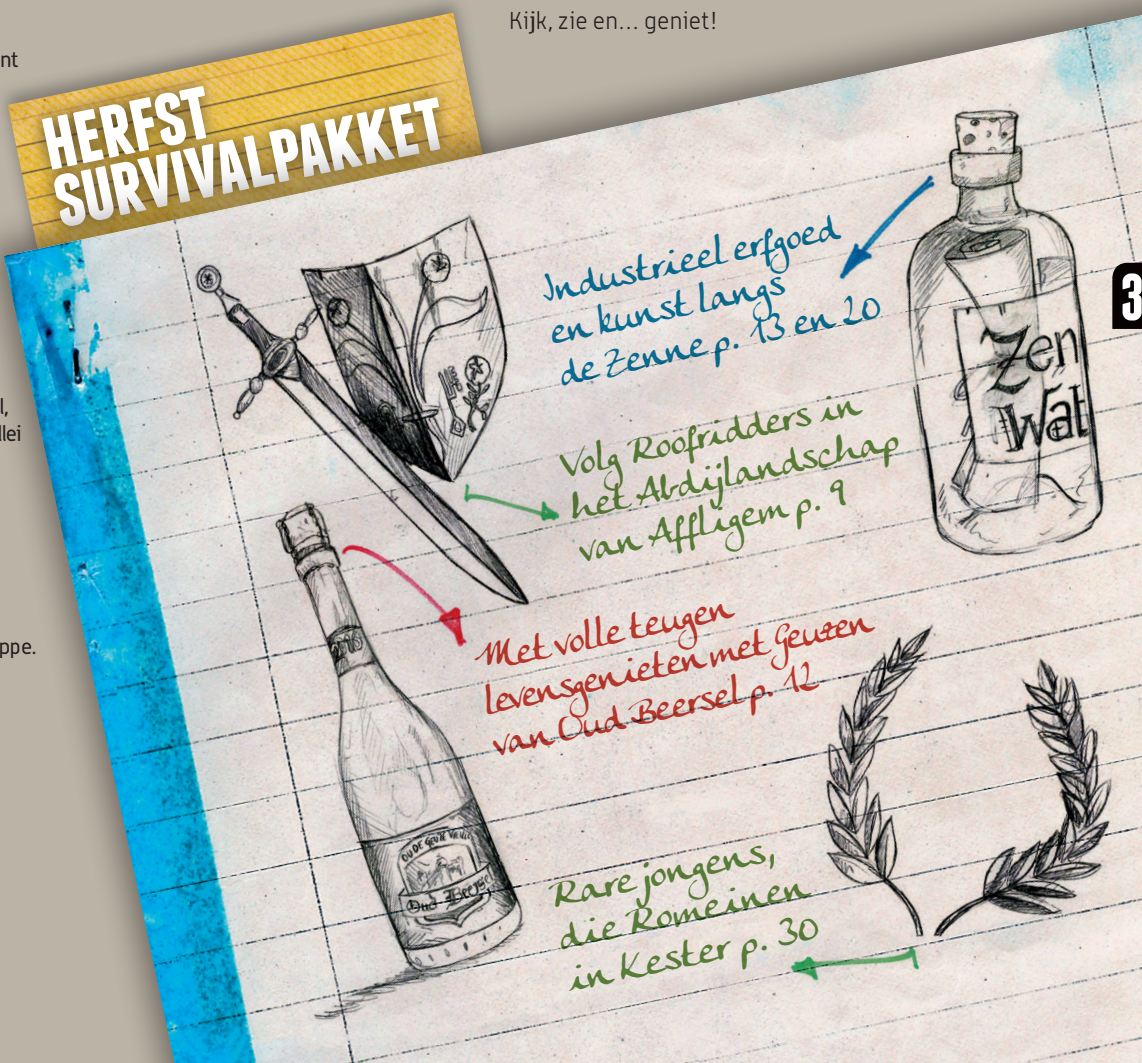
Verantwoordelijke uitgevers:
Regionaal Landschap, Erfgoedcel, Toerisme Pajottenland & Zennevallei en de cultuurregio.

Redactie:
Alwin Loeckx,
Carlijn Fronik,
Karen Van Buggenhout,
Kristien Van Hecke,
Annelies Desmet en Annelien Noppe.

Adverteren:
alwin@pajot-zenne.be,
0494 236 349.

Vormgeving en druk:
PuPil, Halle.

www.pajotzenne.be
www.facebook.com/pajotzenne



KORT NIEUWS UIT JOUW STREEK

VRIJWILLIGERS GEZOCHT VOOR HET HERNSE ERFGOEDDEPOT

Herne is een nieuwe erfgoedvereniging rijker, vzw HERinNering. Deze vereniging bouwt een erfgoeddepot in het Dominicanessenklooster waar het erfgoed goed kan bewaard worden en waar in de toekomst iedereen met interesse in erfgoed welkom is voor opzoekingen. Hiervoor zijn ze nog op zoek naar enkele helpende handen. Help jij meebouwen aan deze nieuwe erfgoedplek? Of help je liever mee met inventariseren van de collectie? Contact: erfgoed@herne.be of via hun facebookgroep 'HERinNering'



WORKSHOP APPELCIDER MAKEN

Er is de laatste jaren in België een groeiende belangstelling voor het drinken en maken van ambachtelijke cider. Uit de grote diversiteit aan ciders – met en zonder koolzuur – en de veelheid aan smaken blijkt dat er niet één manier van cider maken is. Van de keuze van appels, de verwerking, metingen ... tot het bottelen. Het komt allemaal aan bod. Toon Balis, de schrijver van het boek 'Succesvol wijn maken', licht toe hoe je van je appels (en gist) een goede cider kan maken. Op het einde van deze workshop neem je 5 liter zelfgemaakte appelcider mee naar huis. De workshop vindt plaats tijdens 2 zaterdagvoormiddagen: 15/10 en 29/10 • Boesdaalhoeve Sint-Genesius-Rode. Inschrijven: www.deboesdaalhoeve.be



KUNST IN HUIS ON TOUR IN DILBEEK (WESTRAND)

Kwaliteitsvolle kunst in huis halen, hoeft niet duur te zijn. Door kunst te lenen kan je op een risicoloze manier experimenteren met kunst en je eigen smaak leren kennen. Bij Kunst in Huis vind je opkomend talent, maar ook werken van gevestigde namen zoals Roger Raveel, Berlinda De Bruyckere en Jan Vanriet. Eind oktober neemt Kunst in Huis Westrand over met een heleboel kunst zodat jij en je gezin op zoek kunnen gaan naar jullie favoriete kunstwerken. De hele collectie kan je alvast bekijken op

www.kunsthuis.be/kunstwerken

za22.10t.e.m.za05.11 // do & vr: 13u - 17.30u // za: 10u - 16u



BOOM VAN HET JAAR IN VOLLEZELE

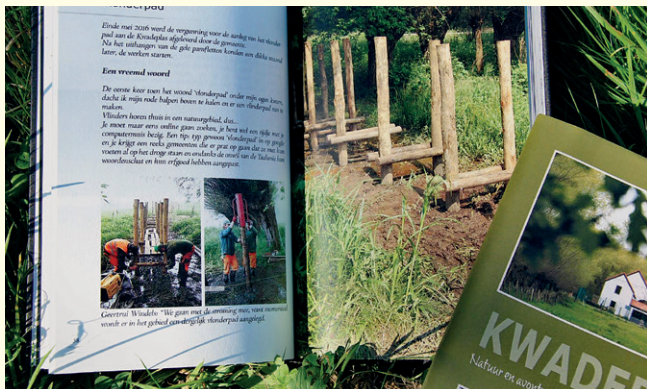
Een mooie eik op de Congoberg in Vollezele (Galmaarden) was laureaat Boom van het Jaar voor provincie Vlaams-Brabant. Een echte mensenboom, want baken voor buurtwerking zoals schilderateliers rond de stam. Deze eik is 'grenswachter' en ambassadeur voor het Pajottenland.

Heb je zelf ook een geliefde boom in de regio? Laat iets weten via www.landschappajotzenne.be



NATUUR EN AVONTUUR IN DE KWADEPLAS

Hugo Partous schreef een boek over zijn jeugd vol natuur en avontuur bij de Kwadeplas in Sint-Genesius-Rode. Ook het nieuwe wandelpad en de vernieuwde boomgaard aan de Hangeikweg krijgt een mooi hoofdstukje. Contact via www.facebook.com/hugo.partous



AAN DE SLAG MET NATUUR EN LANDSCHAP

Op de website van Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei kan je gratis folders downloaden over hoogstamboomgaarden, poelen, hagen en knotbomen. Of schrijf je in voor een vorming poelen (22/10), knotten (29/10), hagen en heggen (3/12).

www.landschappajotzenne.be



REDACTIELEDEN GEZOCHT!

Het Pajot Zenne Magazine is steeds op zoek naar helpende schrijvende handen. Heb jij zin om een artikel te schrijven of om de boer op te gaan in de regio om interessante mensen te interviewen, geef ons dan gerust een seintje. Daarnaast willen we graag een fotograaf onder de arm nemen die telkens de coverfoto en aparte foto's voor onze artikels kan aanleveren. Heb jij af en toe wat tijd en is fotografie jouw passie? Neem dan snel contact op met de redactie.



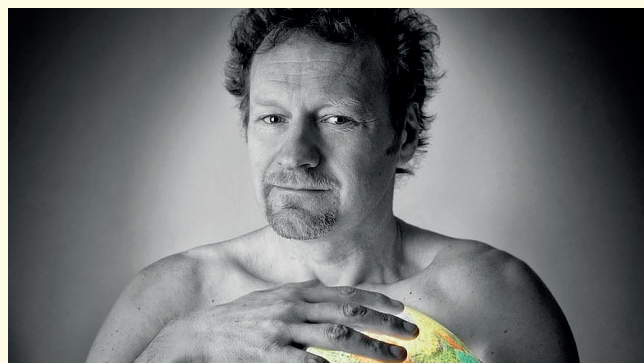
HERMEANDERING VAN DE ZUUN

Indrukwekkend graafwerk in Sint-Pieters-Leeuw zorgt voor herstel van de natuurlijke bedding van de Zuun-rivier. Een pluspunt voor waterberging, natuurontwikkeling en ook gewoon veel mooier! Volg de hermeanderingswerken via www.facebook.com/leeuwsenatuurvrienden of wandel mee op 20 november. Afspraak om 14u aan het gemeentehuis van Sint-Pieters-Leeuw.



CURSUS KLIMAAT IN DILBEEK

Te warm, te koud, te nat, te droog... Waar gaat het heen met ons klimaat en hoe kunnen we dat samen aanpakken? Inspirerende klimaatcursus vanaf 7 november in Dilbeek met ook optreden van Steven Vromman 'Stop met klagen'. Je krijgt tips om als klimaatambassadeur anderen te inspireren. Info en inschrijven via www.natuurpunt.be/agenda



5

WERK MEE AAN EEN THEATER-PRODUCTIE ROND BRUEGEL!

In 2019 is het 450 jaar geleden dat de kunstenaar Pieter Bruegel overleed. Bruegel is een belangrijke figuur voor onze streek, daarom willen de lokale verenigingen in 2019 een rondreizende theaterproductie rond Bruegel op poten zetten. Ken je leuke anekdotes of lokale verhalen rond Bruegel? Werk je graag mee aan het decor of sta je liever op de planken als acteur of muzikant? Laat het ons weten! annelien@erfgoedcelpz.be, www.erfgoedpajotzenne.be/theaterproductie-bruegel



HÉ, EEN KUBUS!

Een grote houten kubus die opeens opduikt langs een veldwegje? Even met de ogen knipperen, maar de eerste landschapskubus van Herne ligt er tastbaar en echt. De kubus is hol en biedt je een mooie rustplek om te genieten van de omgeving met zicht op de Aerebeekvallei en centrum Herne. Je kan de kubus vinden bij de beschermde erfgoedsite van het historische Kartuizerklooster, langs de voetweg die de Processiestraat verbindt met Oud Klooster. Voor de wandelaars: aan knooppunt 405 van Wandelnetwerk Pajottenland.

**“VANUIT DE KUBUS WORD JE
OVERWELDIGD DOOR DE UNIEKE
LANDELIJKE PRACHT WAARIN WE HIER
ALLEMAAL ELKE DAG LEVEN”**

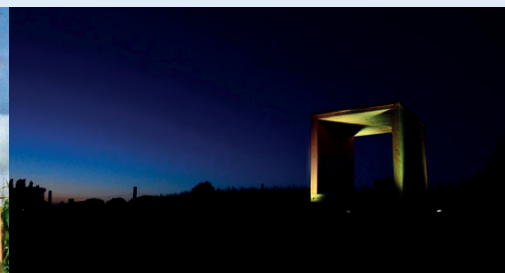
6

PARADIJSPLEKJE VAN HET PAJOTTENLAND: DRONKAARDS IN DE AEREBEEK?

Een 'dronckaert' was een drinkput voor vee en 'broeck' verwijst naar een vochtige weide. De Aerebeekvallei in Herne is een van de uitgekozen Paradijsplekjes van het Pajottenland. Dit zijn 25 bijzondere natuurplekjes, rustplaatsen en uitzichten... van Eden, heden en morgen. Het zijn de plekken waar akkervogels broeden en krekels zingen! Overzicht van alle plekjes en downloadbare fietslussen: www.landschappajotzenne.be



Pajot & Zenne magazine was nieuwsgierig en ging op zoek naar de timmerlui achter dit 'landmark'. Via plattelandswegen kwamen we terecht bij Frank Nevens van vzw (H)echt Herne. Frank bedacht en maakte de landschapskubus samen met enkele andere vrijwilligers en hulp van de technische dienst van de gemeente.



AAN DE BINNENKANT STAAN VIER WOORDEN UITGEZAAGD: VERBONDEN, VEERKRACHTIG, RESPECTVOL EN AUTHENTIEK.

Frank Nevens: „Ha, deze kubus heeft dan ook een missie! Vanuit de kubus word je overweldigd door de unieke landelijke pracht waarin we hier allemaal elke dag leven. De kubus is in feite een oproep om samen bewust naar de luxe van ons landschap te kijken en dat niet als vanzelfsprekend te nemen. Vanuit dat gedeelde gevoel kunnen we dan samen acties ondernemen om de toekomst veilig te stellen. Dus samen iets ondernemen, zonder zoals al te vaak af te wachten tot anderen of overheden in actie komen.”

(W)AT IS (H)ECHT HERNE?

Frank: „We zijn een losse groep inwoners. Twee jaar geleden hebben we ons geëngageerd om samen na te denken over hoe we onze gemeente beter zouden kunnen maken. Het groepje is intussen geëvolueerd tot een doe-tank onder de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk (vzw). We kregen al dadelijk vanaf de opstart veel steun van de gemeente en het bestuur, maar in onze statuten staat opgenomen dat we een apolitieke vereniging zijn.”

WELKE ACTIES HEBBEN JULLIE AL ONDERNOMEN?

Frank: „De kubus is het eerste zichtbare initiatief. We hebben ook al wel meegewerkt aan het voetpad achter de school in de Kapellestraat en bij de opening van het vernieuwde Dominicanessenklooster. Op dit moment werken we aan een toekomstvisie voor Herne. En jawel, er komen ook nog landschapskubussen aan op andere plekken in de gemeente!”

GAAN JULLIE OOK SOCIALE OF ARTISTIEKE ACTIVITEITEN ORGANISEREN ROND DE KUBUS?

„Dat is niet de bedoeling, we hopen dat inwoners zelf initiatief gaan nemen om mensen samen te brengen. Ik denk dat er veel kansen zijn om inwoners te betrekken bij hun eigen omgeving.

We wonen in onze regio in een soort van 'slaapdorpen'. Dat wil zeggen dat heel wat mensen met kennis, talent en competenties in Brussel of elders gaan werken en hier komen om te slapen. Wij willen die vaardigheden en kennis wakker maken om lokaaltegebruiken en samendingen mogelijk te maken.”

KUNNEN MENSEN OOK ZELF EEN BOODSCHAP ACHTER LATEN?

We denken wel aan een gastenboek, maar voorlopig kunnen mensen wel al iets melden via Facebook. We hebben dit wel nog niet actief gepromoot want we gaan er vanuit dat de kubus zijn eigen bekendheid gaat vergroten doordat elke bezoeker het gaat voortvertellen op het moment dat ze de kubus ontdekken. Dat is het verbinden van mensen.”

MEER INFO

www.ontdekpajotzenne.be,
www.herne.be of volg Facebook-groep HeHe, een kubus.

7



EXPO P4

Drogenbos geeft lokale kunstenaars de kans om hun werk uitgebreid voor te stellen aan het publiek. Bij Passage4 krijgen ze een platform om een breder publiek te bereiken, onder de toepasselijke noemer EXPO P4. De kunstkring en het OCMW krijgen hiervoor steun van de gemeente en RISO.



© Francis Verheylewegen

De eerste artiest die de eer heeft te exposeren in EXPO P4 is Francis Verheylewegen. Geboren in Elsene, woont hij intussen al 27 jaar in Drogenbos. Francis is zo een van die mensen waarvoor de term artistieke duizendpoot is uitgevonden: "Ik fotografeer, schilder met olieverf, teken met pastel, maak bronzen beelden, werk met textiel, boetseer keramiek... Een beetje van alles. Maar het liefst schilder ik, omdat dat het minst 'zwaar' of moeilijk is. Als je brons giet is de kans groot dat je, eens het kunstwerk af is, helemaal opnieuw moet beginnen omdat er iets is misgegaan. Bij het schilderen is de kans op mislukking minder groot. Zo zou ik nog heel graag aquarel leren. Als je daar een fout maakt, moet je onherroepelijk opnieuw beginnen. Dat is nog een grote uitdaging."

ZOVEEL DISCIPLINES, DAN HEB JE WAARSCHIJNLIJK EEN UITGEBREIDE OPLEIDING GEHAD?

"Toch niet, ik ben autodidact. Als ik iets zag dat mij interesseerde zocht ik informatie op en begon ik er aan. In de fotografie maakte ik deel uit van een fotoclub. Daar heb ik leren foto's maken dankzij de andere leden. Daarom is het ook interessant om bij een club of kunstkring aangesloten te zijn: je legt contacten en leert altijd wel bij."

JE MAAKT VEEL WERKEN, ZEER VERSCHILLEND. WAAR BLIJF JE DIE INSPIRATIE HALEN?

"Een specifieke bron kan ik niet benoemen. In de schilderkunst zijn Dali en Magritte wel mijn referentiepunten. Alles wat surrealisme is. Nu ik erover nadenk: eigenlijk heeft elke kunstvorm die ik gebruik zijn eigen onderwerp en dus inspiratiebron. In keramiek maak ik mannetjes, in verhard textiel ook meestal. Maar mijn schilderijen bevatten vooral landschappen."

WAAROM KIES JE VOOR FOTOGRAFIE IN PASSAGE4?

Aangezien jullie hier met kinderen bezig zijn, vond ik deze selectie kinderportretten het best passen. Ik fotografeer altijd in zwart-wit en analoog. Dit wil zeggen dat ik met negatieven werk, onder de vergroter, met sjablonen en tegensjablonen werk, licht toevoeg of wegneem...

letsje ingewikkelder dan digitale fotografie! Maar het loont de moeite, want ik vind de sfeer in analoge foto's echt beter.

KAN JE AL IETS VERTELLEN OVER DE VOLGENDE EXPO P4?

Jaques van Belleghem is schilder met een intrigerende manier van werken: als hij begint weet hij niet altijd wat zijn onderwerp zal zijn. Hij maakt eerst een soort vlekken, draait zijn doek een paar keer om, ziet er iets in wat hij dan accentueert en op die manier creëert hij een onderwerp. Maar evengoed schildert hij klassiekere onderwerpen op een klassieke wijze hoor.

De EXPO P4 met Francis Verheylewegen loopt nog tot 3 november. Van 4 november tot 8 januari is het de beurt aan Jacques Van Belleghem. De Kunstkring Drogenbos organiseert ook een tentoonstelling tijdens de jaarmarkt van Drogenbos op zaterdag 22/10 en zondag 23/10, van 10u tot 20u in de gemeentelijke feestzaal.

MEER INFO:

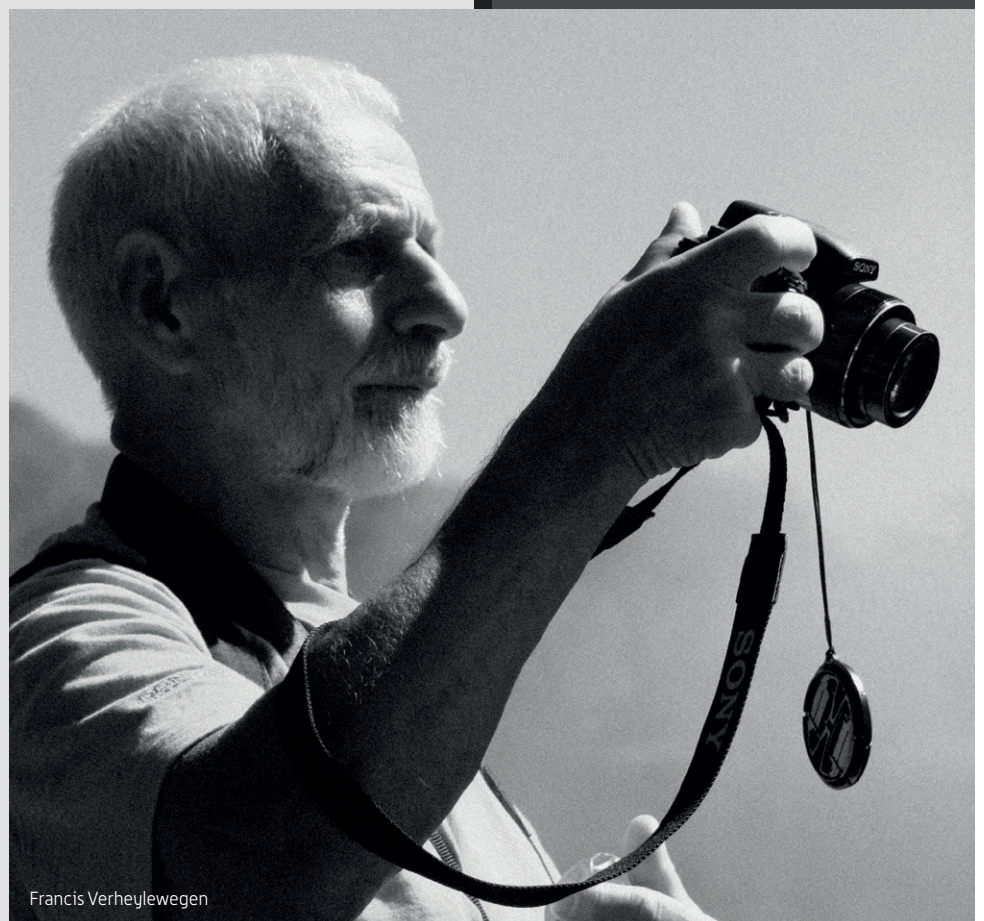
Passage 4 – Kerkstraat 4 –
1620 Drogenbos.

Renaud.arents@samenlevingsopbouw.be

Tel 02/376 69 30 of 0491/90 40 92

Francis Verheylewegen:

verheylewegen.net/francis



Francis Verheylewegen

LANDSCHAP IN BEWEGING

ABDIJLANDSCHAP VAN AFFLIGEM

De Sint-Pieter en Paulusabdij van Affligem is ontstaan uit een kluisenaarsgemeenschap die rond 1062 werd opgericht. Ze groeide uit tot de meest imposante abdijstichting van de Benedictijnen in de Lage Landen. De monniken waren bouwers en brouwers. Ze legden visvijvers, hopvelden en wijngaarden aan. Zandsteengroeves werden ontgonnen voor de bouw van kerken, abdijen, hoeves, water- en windmolens. Imposante dreven leiden naar Moorsel, Aalst en Asse.

Tot op vandaag zijn sporen in het landschap terug te vinden van die boeiende geschiedenis. De activiteiten van de monniken hadden een grote impact op het landschap rond de abdij. Het uitgestrekte kolenwoud van eertijds werd omgevormd tot een gevarieerd landschap met bossen, weilanden, akkers en hoogstamboomgaarden.

De kaart op de volgende bladzijde zet je op weg langs recente en toekomstige landschapontwikkelingen. Drie korte wandellussen loodsen je langs de mooiste plekjes in de directe omgeving van de abdij.

Ontdek de typische landschapskenmerken en erfgoedelementen. Er is ook een langere bewegwijzerde wandeling: het 'Roofridderspad'. Deze staat niet op de kaart maar is in een aparte brochure verkrijgbaar.



Landschapspartners samen onderweg



Zwarte populier is uniek in de regio

LANDSCHAPSBOUWERS

Het 'Landschap van Erembald tot Kravaalbos' is een gebied van 6700 hectare op de grens van 4 gemeenten (Affligem, Aalst, Asse en Opwijk), 3 regionale landschappen (Schelde-Durme, Pajottenland & Zennevallei en Groene Corridor) en 2 provincies (Vlaams-Brabant en Oost-Vlaanderen). Deze partners werken samen met bewoners, landbouwers, privé eigenaars en lokale verenigingen aan versterking van de uitzonderlijke waarden van het abdijlandschap.

Voorbeelden van acties: opwaarderen van landschap met plantacties, herstel van dreven en waterlopen, recreatie, aanleg van boomgaarden en bosuitbreiding.

Projectcoördinatie: www.rlsd.be

Acties in Affligem: www.landschappajotzenne.be



- start** ▶ Abdijskemaal
Abdijstraat 4, 1790 Affligem
- Wandeling 1: Waterkasteel (6 km)
 - Wandeling 2: Koudenbergbeekvallei (4 km)
 - Wandeling 3: Kluisbos (4,5 km)
 - Wandeling 3: uitbreiding (3 km)
- Kerk
 - Abdij
 - Kasteel
 - Kapel
 - Merkwaardige boom
 - Hopveld
 - Watermolen
 - Boomgaard
 - Bosgebied
 - Woonkern

© TOERISME VLAAMS-BRABANT



ONTDEK HET ABDIJLANDSCHAP
Download deze kaart met infobrochure (15 p):
www.landschappajotzenne.be

0 m 1000 m N

Agiv NATIONAAL GEOGRAFISCH INSTITUUT / INSTITUT GEOGRAPHIQUE NATIONAL Basiscartografie © Nationaal Geografisch Instituut Brussel - www.ngi.be - toelating A3201



- 1 Abdij Affligem
- 2 Historische dreven
- 3 Molenbeek
- 4 Waterkasteel
- 5 Kloosterbos
- 6 Hopteelt
- 7 Kleine landschapselementen
- 8 Bosomvorming
- 9 Zwarte populier
- 10 Oud bos
- 11 Zandsteengroeve
- 12 Valleibos
- 13 Visvijver
- 14 Knotbomenrij
- 15 Kluiskapel
- 16 Kluisbos
- 17 Somergembos
- 18 Heuvelpark
- 19 Abdij Maria Mediatrix
- 20 Hoogstamboomgaard

TRADITIE IN DE KIJKER: DE VOORVECHTERS VAN OUD BEERSEL

“WE KOZEN VOOR DE NAAM GEUZEN OMDAT WE ONZELF ZIEN ALS DE VOORVECHTERS VAN OUD BEERSEL EN EIGENLIJK VAN DE HELE TRADITIE VAN HET LAMBIEK BROUWEN.”

Oud Beersel

Dit jaar reizen de vrijwilligers van Erfgoedcel Pajottenland Zennevallei de regio rond op zoek naar de tradities die hier leven. Heel wat mensen zetten zich met hart en ziel in zodat hun traditie kan blijven bestaan. Voor PenZine gingen we praten met Werner Geeroms, vrijwilliger bij vzw De Geuzen van Oud Beersel.

We ontmoeten Werner in Brouwerij Oud Beersel, één van de authentieke Lambiekbrouwerijen die België rijk is. De brouwerij is bekend voor haar ambachtelijke en volgens aloude traditie gebrouwen lambiek.

VANWAAR DE NAAM DE GEUZEN VAN OUD BEERSEL?

Door problemen in de opvolging sloot de brouwerij in 2002. In 2005 werd ze gelukkig overgenomen met als hoofddoel de traditionele lambiekbieren en het cultureel erfgoed te beschermen voor de toekomst. In 2007 werd dan de vzw opgericht om een museum op te starten in de oude brouwerij. We kozen voor de naam Geuzen omdat we onszelf zien als de voorvechters van Oud Beersel en eigenlijk van de hele traditie van het Lambiek brouwen.

HOE GEVEN JULLIE DEZE TRADITIE DOOR?

Voor de leden van de vereniging is één van de mooiste activiteiten onze jaarlijkse cursus geuzesteken. Dan gaan we bij verschillende brouwerijen lambiek kopen, proeven we die samen met de cursisten, meten we de kwaliteit en steken dan zelf geuze. Veel mensen, vooral jonge, zijn geïnteresseerd in het aanschaffen van lambiek en het mengen van fruit hierin. Daarnaast organiseren we ook brouwerijbezoeken.

IS DEZE BELANGSTELLING GEGROEID?

Ja, de aandacht voor producten van eigen streek, voor kwaliteitsproducten, is in het algemeen toegenomen.

De markt voor speciale bieren van kleine brouwerijen is de laatste tien jaar ook geëxplodeerd. Toen Piet Huysentruyt en Peter Goossens bier begonnen te gebruiken in hun tv-programma's heeft dat volgens mij een belangrijke impact gehad.

DE AMERIKANEN HEBBEN WEST -VLETEREN GEKOZEN ALS BESTE BIER TER WERELD EN DAN BEGONNEN DE MENSEN TE BESEFFEN VAN “TIENS, WE HEBBEN HIER EIGENLIJK WEL EEN MOOIE TRADITIE.”

Vooral ook buitenlanders hebben onze bieren leren appreciëren. De Amerikanen hebben West -Vleteren gekozen als beste bier ter wereld en dan begonnen de mensen te beseffen van “tiens, we hebben hier eigenlijk wel een mooie traditie.” Toen ik in Leuven op het Belgische bierfestival Zythos stond met een stand van Oud Beersel, kwamen een Engelsman en een Amerikaan naar mij toe. Zij waren dankbaar dat er weer lambiek, oude geuze en oude krieb was van Brouwerij Oud Beersel, ik schrok er van hoe verwend zij zijn op vlak van bieren.

WORDT JULLIE TRADITIE OOK DOOR OFFICIELE INSTANTIES ERKEND?

De lambiekbieren zijn in België de enige bieren die een procesgebonden kwaliteitslabel van Europa hebben gekregen, al was dit niet eenvoudig. Eind jaren tachtig werden de wetten verstrengd waardoor we het risico liepen dat brouwerijen moesten stoppen met de spontane natuurlijke gisting.

“EEN GEUZESTEKER ZAL IN ZIJN MAGAZIJNEN DAN OOK NOOIT EEN SPIN DOODTRAPPEN!”

In een geuzestekerij zijn vaak ook veel spinnenwebben te vinden. Dit heeft niets te maken met een gebrek aan hygiëne maar alles met het nuttige werk dat de spinnen verrichten. Op de geur van gistend bier komen veel fruitvliegjes af en de spinnen houden deze plaag met hun web onder controle. Een geuzesteker zal in zijn magazijnen dan ook nooit een spin doodtrappen!

BROUWERIJ BEZOEKEN?

Duur: 1,5 uur

- Tijdstip: Elke eerste en derde zaterdag van de maand Nederlandstalige rondleiding om 11u & Engelstalige/Franstalige om 12.30u (behalve feestdagen)
- Prijs: €7 per persoon voor rondleiding + proevortje Lambiekbier + degustatie naar keuze + souvenirglas
- Mèt reservatie kan het op af te spreken dag en uur

Contact:

visit@degeuzenvanoudbeersel.be



**DE GEUZEN
VAN OUD
BEERSEL**
vzw

DE PLOEG VAN CATALA

**“ALLEZ PLOEGBAAS.
ZET U IN HET MIDDEN
TUSSEN UW MANNEN.
JONGE GASTEN,
KOMT MAAR
VOORAAN ZITTEN.
EN IEDEREEN
SCHOON LACHEN HE!”**



Het gebeurt niet elke dag dat er een foto gemaakt wordt van de ploeg, maar vandaag kan het. Het is zomer, de zon schijnt en de werkdag zit er bijna op. Ook de patron is goedgezind en dan kan er al wat meer. Hij wil zijn werkgasten belonen en de hele ploeg samen op de foto zetten. Dat doet de sfeer ten goede komen. De boog moet trouwens niet altijd gespannen staan.

Papier scheppen en karton maken is trouwens niet niks. Vroeger was het echt handwerk, maar tegenwoordig zijn het de machines die dagelijks kilometers papier produceren. Het is zwaar werk tussen al de stoom, warmte en vochtigheid. Van zodra het papier hier klaar is, kan het op transport. Naar Brussel bijvoorbeeld waar de klerken en ambtenaren in kantoren en ministeries het verwerken, doorsturen om het daarna te klasseren. Daarom draait het hier zo goed.

**“NAAR HIER KIJKEN HE.
EN HOUDT U DEFTIG,
HET IS VOOR DE FOTO.”**

Zo had het die namiddag eraan toe kunnen gaan. Nu, jaren later, is de fabriek gesloten. Papier komt van overal in de wereld en computers doen de rest van het werk. We kennen wel nog de naam van de fabriek waar de foto gemaakt is: “Catala” uit Drogenbos. Sommige gebouwen ervan staan zelfs nog recht. Verder weten we niet veel over de foto. Maar misschien leven de jonge gasten onderaan op de foto nog en kunnen zij het verhaal van Catala navertellen? We weten graag wat ze deden en hoe het daar werken was.

13

OPROEP:

Zie je jezelf terug op de foto of werkte je zelf in de fabriek? Weet je misschien wie de foto maakte?

Laat het ons dan weten. In het project “Gluren achter de fabrieksmuren” vertellen we in 2017 het verhaal van al die mensen uit de Zennevallei die in de fabrieken werkten, die er rond woonden en er een band mee hadden.

Naast informatie over de Catalasite van Drogenbos, zoeken we getuigen en objecten over de firma's ACEC (Drogenbos/Ruisbroek), De Meurs (Huizingen), Rey (Ruisbroek), mouterij Van Roy (Halle) en andere Halse mouterijen en brouwerijen.

HELP JIJ ONS MEE ZOEKEN?

Mail naar info@industriezenne.be of bezoek ons op www.industriezenne.be



HET LEVEN IS EEN WONDERLIJKE WANDELING

NIEUWE TOERISTISCHE BROCHURE VOOR EXPATS



14



De tijd dat een Engelsman in Parijs nog exotisch was, ligt ver achter ons. Er is toerisme, migratie, maar ook de steeds intrigerende 'expats'. Dit zijn vaak hoogopgeleide en goedverdienende mensen die hier tijdelijk – enkele maanden tot jaren – komen werken voor internationale bedrijven, instellingen of lobby- en andere organisaties. Een heel aantal expats vinden het leven hier zo aangenaam, dat ze besluiten om te blijven. Wendy Deyell is zo'n Canadese die in 1998 naar Brussel verhuisde en niet meer weg wil. Ze organiseert als onafhankelijke gids wandelingen en storytelling voor expats om Brussel en de Vlaamse Rand te laten ontdekken.

PAJOT & ZENNE MAGAZINE: HI WENDY, WELKE WEG HEB JIJ ALS EXPAT AFGELEGD?

Wendy Deyell: „Ik ben geboren in Toronto, Canada. Via studies Franse taal kwam ik in Quebec terecht en maakten we ook enkele reizen naar Europa. Daar zijn zeker de kiemen van m'n reis- en gidsmicrobe te vinden. Uiteindelijk ben ik in opdracht van enkele grote Amerikaanse bedrijven, FedEx en Levis, in Brussel komen werken en leven. Enkele jaren geleden ben ik begonnen met m'n wandelactiviteiten en richt me specifiek op expats.”

MEER DAN 80% VAN DE EXPATS IN BELGIE WOONT IN BRUSSEL EN OMGEVING.

Wendy: „De internationale stad Brussel trekt natuurlijk internationale werkers aan. Intussen zijn er naar schatting 160 000 expats. Sinds de crisis na 2003 zijn heel wat bedrijven gaan besparen op voordelen voor expats en is het profiel wat gewijzigd: nu zijn het vaker jonge mensen die het niet enkel doen voor een hoog inkomen, maar ook voor de ervaring en het avontuur. Het cliché wil dat expats in een soort van luchtbel leven en enkel met andere expats contact hebben. Maar dat is niet altijd waar, want een heel aantal zijn nieuwsgierig naar hun omgeving en willen dingen beleven.”

WENDY DEYELL IN 'DISCOVER FLEMISH BRABANT'

Where do you go when you need to recharge your batteries? How do you rejuvenate your soul when a hectic lifestyle sucks the energy out of you? Despite my love for Brussels, sometimes I want to escape the city with its noise, traffic and people.

But I don't always want to go far. Join me in discovering a spot surrounded by nature, with a dollop of fantasy and wonder thrown in, yet only minutes from the city! An escape to Gaasbeek, in the Pajottenland region, ticks all the boxes!



JIJ GIDST WANDELINGEN EN UITSTAPPEN VOOR EXPATS. KUNNEN ZE ZELF DE WEG NIET VINDEN?

Wendy: „Expats vinden Brussel een perfect uitvalsbasis om heel Europa rond te reizen, maar zien niet altijd dat ook vlakbij prachtige plekjes en groene parels zijn. Met m'n project Wondrous Wanders maak ik dat wat gemakkelijker voor hen. Ook al door de taal, want ik organiseer zowat alles in het Engels en een beetje in het Frans. Er bestaat natuurlijk al wel wat: tips in The Bulletin, Meetup-groups... De nieuwe brochure van Vlaams-Brabant waar ik aan meewerkte is ook een goede aanvulling want heel wervend qua foto's en bruikbare informatie. Maar expats die hier al iets langer wonen zijn altijd op zoek naar nieuwe plekken. Vaak boeken ze me ook wanneer ze bezoekers hebben die ze op enkele dagen veel moois willen laten zien.”

WE MOETEN HET VRAGEN, WAT SPREEKT JOU ZO AAN IN HET PAJOTTENLAND?

Wendy: „Zonder twijfel, en dat zullen veel mensen uit de Nieuwe Wereld je antwoorden, 'the age of things'.

De kleine dorpen, prachtige oude kastelen... voor mij blijft dat verbazend en haast sprookjesachtig. Ook de nabijheid van dit landschap en de natuur is echt bijzonder. In Canada heb je uiteraard enorme wildernis maar moet je daar vaak langer voor rijden vanuit de steden. Ik ben dus heel blij dat de Wondrous Wander van m'n eigen leven me naar jullie heeft gebracht!”

www.wondrouswanders.com

DISCOVER FLEMISH BRABANT

De nieuwe toeristische brochure voor expats bestaat in het Engels en het Nederlands. Gratis bestellen of downloaden:

www.toerismevlaamsbrabant.be



“DESPITE MY LOVE FOR BRUSSELS, SOMETIMES I WANT TO ESCAPE THE CITY WITH ITS NOISE, TRAFFIC AND PEOPLE.”





16

YINKA KUITENBROUWER BEZOEKT 100 HUIZEN

Yinka Kuitenbrouwer voerde 100 gesprekken met gewone en minder gewone mensen rond het thema *'thuis'*. Van de vluchtelingenproblematiek tot koekjesrecepten, alles komt aan bod. Een herkenbare, grappige en ontroerende voorstelling die uitnodigt tot gesprek en een uniek samenhangsgevoel creëert. Yinka gaat ook in onze regio huiskamers bezoeken, nodig haar zeker uit op de koffie!

HUISKAMERS GEZOCHT

Westrand is op zoek naar grote huiskamers voor een intieme huiskamervoorstelling op 18, 19 of 20 mei 2017. Wil jij graag een jonge theatermaakster en een dertigtal theaterliefhebbers ontvangen in jouw salon? Stuur dan een mailtje naar linda@westrand.be

VERHALEN GEZOCHT

Yinka vult haar verzameling verhalen graag aan met verhalen uit de streek waar ze met haar voorstelling komt. Wil jij jouw verhaal over *'thuis zijn'* aan Yinka (en haar publiek) schenken, nodig haar dan uit voor een gesprek bij jou thuis.

Mailen naar linda@westrand.be

INFO EN TICKETS:

- **Zaterdag 3 december 2016** om 16u, 19u en 21u in het opvangcentrum in Alseberg (Sanatoriumstraat 165, 1652 Alseberg) Tickets: www.demeent.be of www.vondel.be
- **Donderdag 18, vrijdag 19 en zaterdag 20 mei 2017** om 18u30, 20u30 (zaterdag ook op 16u30) – locaties worden later meegedeeld - huiskamers gezocht Tickets: www.westrand.be

VOOR HET EERST SOLO

Gwen Cresens is een Belgische accordeonist, bandoneonist, arrangeur en componist. Hij studeerde klassieke accordeon aan het conservatorium van Antwerpen, volgde masterclasses bij diverse grootmeesters en componeerde en arrangeerde voor Orquesta Tanguedia, Kommil Foo, de Filharmonie en Boudewijn de Groot. Sinds 1993 is Gwen Cresens freelance muzikant bij tal van klassieke orkesten, theatergezelschappen en artiesten. Hij richtte ook verschillende eigen groepen op, waaronder Trio Dor, Orquesta Tanguedia, Papillon, het duo Anne Niepold & Gwen Cresens en Orquesta Tipica Belgica. Hij stond al meermaals op het podium van Westrand.

WAAR BEN JE MOMENTEEL MEE BEZIG?

Dit seizoen ben ik op tournee met Kadriil die dit jaar 40 jaar bestaan. Naast hun vaste zangeres Karla Verlie doen er tijdens deze optredens ook gastzangers mee zoals Patrick Riguelle, Eva De Roovere en Kommil Foo. We spelen in theaters, maar ook op grote festivals, wat ik altijd heel erg leuk vind. Met Kommil Foo werk ik al meer dan 10 jaar samen. Ik ben als muzikaal leider verantwoordelijk voor de band en de arrangementen, wat een grote opdracht is. Met de voorbereidingen ben ik een paar maanden zoet. En binnenkort speel ik voor het eerst solo.

WAT IS HET CONCEPT VAN JE SOLOPROJECT 'DE GROTE TREK'?

Ik geef vier concerten op vier locaties rond Dilbeek tussen september en juni. Tegen het einde van mijn 'trek' hoop ik tot een ideaal programma te komen. In de theaterwereld worden vaak try-outs gedaan. Zo krijg je de tijd om ideeën te laten rijpen. Door deze Grote Trek te organiseren, doe ik iets gelijkend. Wat het eindresultaat zal worden, ligt nog open. Misschien wordt het een theatertournee, of maak ik er een CD mee.

HOE IS HET IDEE VOOR DIT PROJECT ONTSTAAN?

Sinds mijn eindexamen in 1998 heb ik eigenlijk nooit meer alleen opgetreden. De voorbije jaren beleefde ik veel plezier aan het studeren van muziek en haalde ik er ook steeds meer voldoening uit. Voor projecten met Brussels Philharmonic moest

ik bijvoorbeeld soms 5 uur per dag studeren. Ik leerde ondertussen ook een aantal solostukken en zo ontstond de goesting om eens alleen op een podium te kruipen. Het leek mij ideaal om mijn eerste stappen te zetten in de regio waar ik woon en op verschillende locaties dingen uit te proberen. Het is leuk om alle vertrouwde formules over boord te gooien.

WAT ZAL ER OP HET PROGRAMMA STAAN?

Ik heb een longlist gemaakt van stukken die ik leuk vind om te spelen. Dat gaat van Bach, Scarlatti tot Toots Thielemans, maar evengoed The Beach Boys of een tango. Uit die lijst ga ik uiteindelijk een selectie maken. Ik heb een klassieke opleiding genoten maar ik speelde in jazz-, tango-, chanson-, pop- en wereldmuziekensembles. Dat zijn erg uiteenlopende stijlen, daar houd ik van. Je kan het vergelijken met een huis dat je binnenstapt: je ziet een Italiaanse koffiezet, een Zwitserse kookplaat, een Franse auto, een Duitse stofzuiger, een Koreaanse tv, een Zweedse zetel, een Mechelse kast van de bomma en een bureau uit de kringloopwinkel. En toch is er een soort eenheid. Zo zie ik ook de samenstelling van mijn programma.

WAAROM KOOS JE VOOR DEZE LOCATIES?

We starten in het Verfkaffee, een heel gezellige plek waar ik zelf af en toe eens kom. Ik ken de uitbaters en ik voel dat er een soort verwantschap is. Een café zorgt voor een heel lage drempel om te komen kijken.

Andere locaties zijn de kerk van Sint-Anna-Pede, de schuur van de watermolen in Pede en nog een vierde plek in Gaasbeek.

JE WOONT NU AL EEN VIJFTAL JAREN IN DILBEEK. WAT VALT JE OP AAN DE GEMEENTE EN WAARDOOR BEN JE VERRAST?

Ik woon hier erg graag. We zijn vanaf het begin zeer warm ontvangen geweest. Voor mij is het als professioneel reiziger en geboren Antwerpenaar een oase van rust, en toch zitten we hier vlakbij Brussel. Ik heb het gevoel dat de combinatie van die twee factoren de creativiteit stimuleert. Sinds een jaar ga ik ook regelmatig fietsen en sta ik telkens verbaasd van de schoonheid van deze streek. Op die tochten zie je dan regelmatig merkwaardige dingen, zoals een miniversie van het atomium of een soort grot van Lourdes met 500 tuinkabouters. Dat doet mij altijd lachen.

INFO EN TICKETS:

Data en locaties

- 1 december – Het Verfcfé
- 2 februari – Sint-Anna-kapel
- April – schuur van de Pedemolen
- Juni – Gaasbeek

(raadpleeg de website voor verdere info)

Tickets

10€ per voorstelling
Alle info: www.westrand.be

© Bart Vanoutrieve

IK ZET MIJN EERSTE
SOLOSTAPPEN IN DILBEEK.



DO 8 SEPTEMBER TOT ZO 6 NOVEMBER
MEAULNES / Gerolf van de Perre

Tentoonstelling

Hoe zou het zijn om eens (letterlijk) door een boek te lopen? Schilder Gerolf Van de Perre laat zich inspireren door 'Le Grand Meaulnes', de enige roman van de Franse auteur Alain-Fournier uit 1913. Een verhaal over jongensdromen, over 'la princesse lointaine', over een wegglijdende wereld waarin heftige gevoelens met hoofdletters centraal staan.

Kasteel van Gaasbeek - Gaasbeek

ZO 16 OKTOBER

Dag van het Brabants trekpaard

Evenement met demonstraties en diverse activiteiten

Oudstrijdersplein - Vollezele - 10u-17u30

MA 24 OKTOBER

Pc- en nieuwe media cursussen: Plan je fiets- of wandeltocht

Cursus of workshop

Bib Beersel - Alseberg - 13u tot 16u

ZA 29 OKTOBER

Stef Bos & Buurman

Muziek

CC De Ploter - Sint-Katharina-Lombeek - 20u30

DO 3 NOVEMBER

Workshop Upcycling voor jong en oud

Cursus of workshop

Zaal De Kring - Kareelstraat 11 - Bellingen - 09u30 tot 16u30

ZO 6 NOVEMBER

Maak natuurlijke verzorgingsproducten

Cursus of workshop

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 10u tot 13u

ZO 6 NOVEMBER

Radio Oorwoud - 't Is altijd wat in mijn habitat

Theatervoorstelling

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 14u30

VRIJ 11 NOVEMBER

De LSP BAND (Lokale helden en bekende gasten weglaten) met Udo

Concert

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 20u30

ZO 13 NOVEMBER

Poëziecafe - dichters uit de masterclass o.l.v. Ivo van Strijtem

Cursus of workshop

Elk najaar treden de deelnemers van de vorige edities 'Poëzie schrijven' in het voetlicht met een bloemlezing uit het rijke oeuvre dat ze de voorbije jaren bijeen geschreven hebben.

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 11u30

WOE 16 NOVEMBER

Compagnie Cecilia met Titus De Voogdt, Robrecht Vanden Thoren en Joris Hessels - Cabane

Theatervoorstelling

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 20u30

ZA 19 NOVEMBER

Nigel Williams - Accident de Parcours

Theatervoorstelling

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 20u30

ZO 20 NOV

Boommarterwandeling

Fiets- of wandelroute

Kasteelstraat 10 - Halle - 14u tot 17u

ZO 20 NOVEMBER

Kunstendag voor Kinderen: Er was eens in Pamel

Theatervoorstelling

'Er was eens in Pamel' is een muzikaal sprookje over de Dikke van Pamel. Het wordt een ontroerende, soms trieste, soms heel prettige voorstelling met hedendaagse muziek en echte, traditionele stangpoppen!

CC Het Koetshuis - Roosdaal - 11u

ZO 20 NOVEMBER

Kunstendag voor Kinderen: Poppen maken / Zzmogh (10+)

Cursus of workshop

CC Het Koetshuis Roosdaal - Roosdaal - 14u tot 16u30

ZO 20 NOVEMBER

Bezoek natuurgebied Hemelenveld

Natuurgebied of park

Je kunt kiezen voor een rondleiding met toelichting maar je mag, als je dat wil, ook effectief meedoen aan beheerswerk Hemelenveld - Ten Ham 20 - Sint-Kwintens-Lennik - 13u tot 15u

ZO 20 NOVEMBER

Voorleesaperootje

Lezing

Voor kinderen van 4 t/m 6 jaar en hun ouders.

Bibliotheek Affligem - Affligem - 10u30

DO 24 NOVEMBER

Osama Abdurasol - Solo met Osama (Irak)

Concert

Abdurasol beroert de snaren van zijn qanun en roept. Osama Abdurasol werd geboren in Babylon. Deze snaarvirtuoos verweeft oude klanken met klassieke muziek en jazz. In zijn spel vind je zowel het meesterschap uit het oude Irak als de creativiteit en open blik van de kosmopoliet terug.

Sint-Jozefkerk - Sint-Katherina-Lombeek - 20u30

DO 24 NOVEMBER

David Munnally, Paddy Keenan, Goïtse en vele anderen (Ierland) - Irish Christmas

Concert

Westrand - Cultuurcentrum Dilbeek - 20u30

DO 24 NOVEMBER
Liefde in tijden van angst
door Bleri Lleshi

Lezing

De thematiek van het boek "Liefde in tijden van angst" is brandend actueel. In een samenleving waarin mensen bang zijn voor elkaar, voor aanslagen, bang zijn om te falen, om alleen te zijn, om niet rond te komen... ziet Lleshi maar één oplossing: de Liefde, liefde die mensen samenbrengt. Oude Post - Halle - 20u

ZO 27 NOVEMBER
19e Servaisconcert - cellotalenten van de Belgische conservatoria

Concert

Servaisacademie Halle - Halle - 17u tot 18u15

VRIJ 2 DECEMBER
Soweto Gospel Choir (Zuid-Afrika) - Faith

Concert

Westrand - Cultuurcentrum Dilbeek - 20u30

ZA 3 DECEMBER
Gratis Lu Jong les
Cursus of workshop

Zie www.tgroenpoortje.be - Sint-Martens-Bodegem - 10u30 tot 12u

ZO 4 DECEMBER
Geschenkenbeurs De Naaimiekes Herfelingen

Beurs

Bavo-centrum - Herfelingen - 15u tot 19u

MA 5 DEC TOT WOE 7 DEC
curus P.A.- en LIVE-versterking
Cursus of workshop

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 19u tot 22u

ZO 8 JANUARI
SPROOKJES ENZO - Sneeuw! (1 tot 3j)

Theatervoorstelling

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 14u30



ZO 8 JANUARI
Opening feestjaar 125 jaar Fanfare De Ware Broeders Herfelingen

Kermis of feestelijkheid

Kerkplein Herfelingen - 11u30

DI 17 JANUARI TOT DI 28 JANUARI OF DI 7 MAART TOT DI 25 APRIL/ WEKELIJKS
Poëzie schrijven - Ivo van Strijtem

Cursus of workshop

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 20u tot 22u

ZO 22 JANUARI
kabinet k/ HETPALEIS - Horses (+8)
Dansvoorstelling

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 14u30

ZO 29 JANUARI
Maud Vanhauwaert - Het is de moeite

Theatervoorstelling

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 19u

ZA 11 FEBRUARI
Belem & Barbara Fortuna (Corsica) - Ad Lucem

Concert

Een celliste, een accordeonist en een uitmuntend Corsicaans vocaal kwartet in de kerk van Ternat. Sint-Gertrudiskerk - Ternat - 20u30

MA 13 FEBRUARI
Leeskring. De man die de taal van de slangen sprak door Andrus Kivirähk.

Cursus of workshop

Openbare Bibliotheek Halle - Basiliekstraat 124 - Halle

ZO 19 FEBRUARI
4HOOG - De Koning zonder schoenen (+3)

Theatervoorstelling

CC De Ploter - Sint-Katherina-Lombeek - 14u en 16u



ZO 19 FEBRUARI
Tmesis - Supernova

Concert

Westrand - cultuurcentrum Dilbeek - 11u

1 TOT 31 MAART
Jeugdboekenmaand

Met als thema 'M/V/X' In jouw openbare bibliotheek



REGISTREER JE ACTIVITEIT

In deze kalender nemen we graag het vrijetijdsaanbod met regio-uitstraling op! Wil je jouw activiteit in deze kalender zien verschijnen? Voer je activiteit in op www.uitdatabank.be en geef het de tag **UitInMijnRegio**.

Nog meer activiteiten en alle informatie vind je op www.pajotzenne.be

KUNST KRAAKT FABRIEK

Wij zijn onderweg. De wereld is onderweg. Nemen we de gulden middenweg of timmeren we aan de weg richting een betere wereld? We hebben nog een weg te gaan. Maar waar een wil is, is een weg.

Geen thema vandaag is zo relevant als het thema onderweg: vluchtelingen, duurzaamheid, verdraagzaamheid,... We kunnen met zekerheid zeggen dat er heel wat aan het veranderen en bewegen is.

Het vroegere depot van Belgacom op de Arkenvest in Halle staat momenteel leeg en ook te wachten op zijn volgende leven.

In 1921 heeft de stad Halle het stuk grond gekocht. Maar in 1930 werd het doorverkocht aan het Ministerie der Poste, Telegrafien en Telefonen. De opbrengst van deze verkoop werd gebruikt om de aanleg van nieuwe straten in verschillende wijken doorheen Halle te bekostigen. De architectuur van het gebouw was een poging om de buurt te verfraaien (de koten die hiervoor op het perceel stonden waren reeds gesloopt) en tegelijk ging het gebouw de stad voorzien van een moderne telefooninrichting.

Dit leegstaande gebouw gaf volop inspiratie voor een nieuwe editie 'Kunst Kraakt Fabriek'. Maar liefst 30 kunstenaars uit de regio zijn uitgenodigd en geselecteerd om hier in oktober en november interactief werk te creëren



met hun kijk op het thema 'onderweg'. Interactief werk of werk dat in interactie kan treden met de bezoeker. Hoe kan een creatie voor contact zorgen of discussie tussen mensen los weken?

Het leegstaande pand wordt dus de setting voor een tijdelijk museum met werken van jonge beloftevolle kunstenaars en artiesten uit de gehele regio. Van fotografie tot tekenkunst tot video tot keramiek tot installatiekunst tot... En van Halle tot Dilbeek tot Mechelen tot Lennik tot Brussel tot... De wisselwerking tussen die verrassende, nostalgische ruimtes met kunstenaars uit verschillende hoeken zorgt voor een unieke kunstbeleving. Deze nieuwe kunstplek vormt daarnaast de

setting voor tal van pop-up activiteiten, zodat er altijd iets nieuws te beleven valt.

Prikkelen en onthaasten tegelijkertijd, zelf kunst beleven en ontdekken, onderweg of een weg vinden naar kleine momenten van gelukzaligheid... worden de troeven van dit project.

KUNSTENAARS

De lijst met deelnemende kunstenaars is indrukwekkend (het is onmogelijk om op een half uurtje alles gezien te hebben), net zoals hun onuitputtelijke creativiteit en aanstekelijk enthousiasme. Wat een plezier om zo'n getalenteerde groep mensen los te laten op een leegstaand gebouw.

DEELNEMENDE KUNSTENAARS:

- **Adelin Schets**(Halle): monumentaal werk
- **Alain Fastenaekels**(Halle): schilderkunst
- **Anouk Fortunier**(Halle): film
- **Bieke Buckinx**(Dilbeek/Molenbeek): schilderkunst
- **Brecht Steenhouwer**(Halle): fotografie
- **Caliban Ramirez & Benjamin Alvarez**(Brussel): installatie & schilderkunst
- **Gijs Van Hee & Marijke Van Biervliet**(Mechelen): tekenkunst & fotografie
- **Griet Mertens**(Elingen): textiel
- **Inge Casteleyn**(Gent): installatie
- **MASSI** (Dilbeek): schilderkunst/graffiti
- **Koen Eres Deweerdt**(Lennik): schilderkunst
- **Julie Duquesne**(Brussel): installatie
- **Laura De Wolf**(Tubize): tekenkunst
- **Layla Aerts**(Lembeek): fotografie
- **Luc De Man**(Gent): monumentale kunst
- **Lut Moerenhout**(Gent): fotografie
- **Konrad Maquestieau**(Halle): film
- **Nancy Van Wichelen**(Buizingen): grafische papierkunst
- **Etienne Beaucoup**(Essenbeek): installatie
- **Tom Feyen**(Sint-Pieters-Leeuw): schilderkunst
- **William Marchal**(Sint-Genesius-Rode): lichtinstallatie & schilderkunst
- **Wim Adriaessens**(Vollezele): schilderkunst
- **Philippe Van Goethem**(Beersel): schilderkunst
- **Monsieur iou**(Brussel): tekenkunst
- **Wies Vanderslagmolen**(Halle): schilderkunst
- **Sam Destroyker & Nathan De Corte**(Halle/Gent): zeefdruk
- **Kunstacademie De Meiboom**(Halle)
- **Den Ast**
- **Johan Van Belle**(Halle): fotografie

LAYLA AERTS (HALLE)

Deze straffe madam is een vaste waarde in de fotojournalistiek. Je zult haar aangrijpende foto's vast wel al eens gezien hebben in de Knack, de Standaard of EOS magazine. Het thema 'onderweg' is bij haar dan ook heel letterlijk te nemen. Layla is al overal geweest. Voor het project heeft ze een heel speciaal portret gekozen van een Syrisch meisje die al maanden niet heeft geslapen door bombardementen in haar stad.

Leuk nieuwtje: Layla opent binnenkort een kunstgallerij in Halle in de Brusselsesteenweg.

www.laylaaerts.be



21

BIEKE BUCKINX (DILBEEK / MOLENBEEK)

Wanneer Bieke het thema te horen kreeg, deed dit haar spontaan denken aan haar talrijke busritten vroeger naar haar lief in Sint-Pieters-Leeuw. De vele busritten waren niet allemaal altijd even aangenaam, maar die buschauffeur bracht je toch maar naar waar je moest zijn.

Ze stapt daarom terug op de bus op zoek naar een buschauffeur voor het ideale portret. Wie trouwens de cover van de nieuwe cultuurbrochure van CC Coloma heeft liggen, kan al enkele van haar portretten bewonderen. Verder in dit magazine kunnen jullie trouwens een cadeautje terug vinden van Bieke. Een kunstwerkje om thuis een mooi plaatsje te geven.

www.biekebuckinx.com



© Bieke Buckinx



LUC DE MAN (GENT)

Luc ging als één van de eerste kunstenaars enthousiast aan het werk in het gebouw. Hij baseert zich dan ook helemaal op de omgeving waarin hij zijn creatie maakt en gaat als het ware een dialoog aan met het gebouw. Onderdelen van het gebouw worden gesloopt om vervolgens te verrijzen in een nieuwe gedaante. Een indrukwekkend staaltje installatiekunst! Net zoals zijn expositietraject trouwens. Hij exposeerde onder andere al in Gent, Maastricht, New York, Seattle, München en Poznan. En binnenkort staat onze regio dus maar mooi bij in deze lijst.

www.lucdeman.be



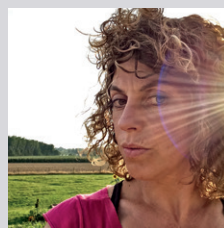
© Luc De Man



© Griet Mertens

GRIET MERTENS (ELINGEN)

Voor dit project creëert het creatieve brein van Griet het mooiste en kleurrijkste landschap. Niet met penselen of potloden maar met stoffen die ze onderweg verzamelt, en dit zijn er nogal wat! Ze haalt haar grootste inspiratie uit de natuur en wil



de bezoekers laten beleven dat we steeds onderweg zijn, ons eigen pad volgend. Ze is zeker geen onbekende in de regio want ze heeft dit jaar ook mee gedaan met Kunst in het Dorp in Bellinghen. Griet.mertens1606@gmail.com

22

KUNST KRAAKT FABRIEK - VAN 20 OKTOBER TOT 30 NOVEMBER - VRIJE TOEGANG

EXPO

Opening donderdag 20 oktober om 20u met dansperformance Project C. Open in het weekend van 22 oktober tot en met 30 november van 10u tot 17u.

PROGRAMMA

Zaterdag 22 oktober

10u tot 18u: Streekproductenmarkt + vooropening Basiliekstraat i.s.m. Verenigde Handelaars Halle
19u: concert Servaisacademie 'Art End Boss'

Vrijdag 28 oktober

20u: Theatervoorstelling Servaisacademie met live cello muziek 'Dank je voor dit ogenblik'

Zaterdag 29 oktober & zaterdag 12 november

14u: Workshop zeefdrukken 'Blame The Designer' (€ 90: workshop + alle materialen + totebag + drankje)- vooraf in te schrijven via CC 't Vondel]

Woensdag 16 november

19u30: Artistieke tocht Servaisacademie 'Verkeerd verbonden'

Zaterdag 19 november

20u30: Toernee Mond'alle - concert Project Paperclip Urban line-up

Vrijdag 25, zaterdag 26 & zondag 27 november

Café Klasj met optredens, afterwork, brunch en ontwerpers.

LOCATIE

vroegere Belgacomgebouw
Arkenvest 2 (t.g.o. BIB) | 1500 Halle

WWW.KUNSTKRAAKTFABRIEK.BE

Volg ons ook op facebook om op de hoogte te blijven van alle activiteiten!



20 OKT-
30 NOV
2016

VROEGERE BELGACOMGEBOUW
ARKENVEST (T.G.O. BIB) • 1500 HALLE
VRIJE TOEGANG

OPENING DO 20 OKTOBER OM 20U

KUNST
KRAAKT
FABRIEK

23

WWW.KUNSTKRAAKTFABRIEK.BE



I.S.M. BIBLIOTHEEK HALLE, JEUGDDIENST HALLE, VERENIGDE HANDELAARS HALLE, TOERNEE MONDI'ALLE
EN NOVEMBER WERELDMAAND



Onze graven treuren met ons mee. Met hun ingetogen kleur van grijs arduin nemen ze de last van rouw en gedenken van onze schouders. Maar één keer per jaar mogen onze zerken rusten en versieren we hen met de prachtige zachte chrysanten en bloemstukken. Met Allerheiligen vormen we onze kerkhoven om tot fleurige paradijsjes vol herinneringen. Tussen deze herinneringen en tussen de namen die hier zo diep geworteld zijn als de grond oud is, liggen vreemde graven. Zij mogen wellicht dit jaar niet op een bezoek rekenen of lijken hier niet thuis te horen. De doden onder hun stenen komen vaak van elders en hebben hier een laatste rustplaats gevonden. Deze voorbijgangers zijn inmiddels eeuwige passanten geworden. En toch. Vaak hebben deze doden hun stempel gedrukt op de streek, door wat hen overkwam of door wie zij waren. Hier vertellen we nog één keer hun verhaal.

24





EEN STEEN VERLEGD

Achteraan op de begraafplaats van Dilbeek ligt een bijzondere plek. De overledenen komen uit Rusland, Turkije of Duitsland. Ze heten Cohen of Fleischacker. De opschriften zijn in het Frans, Jiddisch of Hebreeuws. Dit is de joodse begraafplaats van Dilbeek. In 1944 kreeg de Israëlitische gemeenschap van Brussel deze plek ter beschikking om haar doden te begraven. Maar vele van de oudste graven hebben enkel een steen. Het zijn symbolische herdenkingsplaatsen voor familieleden die de oorlogsterreur niet overleefden. Ook vandaag worden ze herdacht. Dat zie je aan de keitjes die bezoekers op de grafstenen leggen: een joods gebruik dat laat zien dat de dode niet vergeten is.



OP WEG

Toen Anne-Marie Rosenberg in de jaren 1930 stierf, was zij de eerste woonwagenbewoonster die aan de kerk in Sint-Ulriks-Kapelle haar laatste rustplaats vond. Sindsdien werd het dorp een vaste stopplaats om deze gestorven zigeunerconingin te eren, maar ook om de andere overleden familieleden er te begraven. Kijk vooral eens goed naar de graven. Ze zijn vaak erg versierd of dragen een Bijbelse afbeelding en een tekst van de Goede Herder die zijn rondtrekkende schapen beschermt.



EEN BETER LOT

In de tweede helft van de 19e eeuw bloeide de industrie langs het kanaal tussen Brussel en Charleroi en arbeiders kwamen van heinde en verre om er hun brood te verdienen. Verspreid over de begraafplaats van Lot hebben deze gastarbeiders een laatste rustplaats gevonden. Zo ook de Italiaan Ernesto Trentin. Na de eerste Wereldoorlog kwam hij naar België om in de mijnen te werken. Daarna hielp hij om het kanaal Brussel-Charleroi uit te diepen, zodat ook grotere schepen het kanaal konden gebruiken. Je vindt zijn graf tussen de oudstrijders op de begraafplaats.





RIJKE STINKERS

Vanuit Bogaarden trok Henri Vander Stokken naar Brussel waar hij zijn eigen wisselkantoor had. Het legde hem geen windeieren. In 1907 stierf hij met een onmetelijk fortuin op zijn bankrekening, maar zonder kinderen om het aan na te laten. Na zijn dood liet hij daarom nog twee keer van zich horen. Hij liet zijn fortuin achter voor de bouw van een bejaardentehuis, dat ook zijn naam draagt. Met de rest van het geld bouwde deze weldoener een imposant mausoleum dat schril afsteekt tegenover de graven van de eenvoudige Pepingse begraafplaats. Zo zal zijn naam nooit meer vergeten worden.

ONTSPoord

Op de begraafplaats van Ruisbroek liggen ze samen in een omheind perk. Misschien zaten ze zelfs naast elkaar toen het gebeurde: de treinbotsing van 18 februari 1899 in Vorst. Dit verbindt hen voor altijd. "Den Denderboode" spreekt over 24 doden 80 gewonden. De slachtoffers waren vooral scholieren en pendelende werknemers op weg naar Brussel. Sommige kinderen waren amper 10 jaar oud! De ravage was verschrikkelijk.

MARIE STALLAERT ZAT MET HAAR BEEN GEPLET ONDER DE LOCOMOTIEF. TOEN HET NIET LUKTE OM HAAR TE BEVRIJDEN, SMEEKTE ZE: "SNIJD MIJ HET BEEN AF, DAT IK TEN MINSTE NOG MIJN MOEDER ZIE!" MEN DEED WAT ZE VROEG, MAAR TEVERGEEFS. ZE OVERLEED, 21 JAAR OUD, ZONDER NOG AFSCHEID TE HEBBEN GENOMEN. (HET LAATSTE NIEUWS, 20/2/1899)

26

GEVELD DOOR GEWELD

Grote soldatenkerkhoven hebben wij niet. Maar verspreid als kruimels over onze rustplaatsen liggen soldaten die de lokale details in de wereldgeschiedenis aanscherpen.

Verlaten door zijn regiment, ligt in de schaduw van de kerk van Wambeek de Engelse soldaat Ronald Douglas Barbour. Deze soldaat stierf net na het einde van de Eerste Wereldoorlog aan de verwondingen die hij had opgelopen in Atrecht. Als krijgsgevangene was hij door de Duitse troepen meegenomen en in het klooster van de Stenebrugstraat ondergebracht totdat hij daar stierf.



ONTDEK DE ROUTE MET NOG MEER BEGRAAFPLAATSEN EN VERHALEN.

- > **Dilbeek:** Gemeentelijke begraafplaats: D'Arconatistraat (*joodse begraafplaats*)
 - > **St-Ulriks-Kapelle:** Kerkhof St-Ulrikskerk, Kerkstraat, en gemeentelijke begraafplaats, Bekkerzeelstraat (*woonwagenbewoners*)
 - > **Wambeek:** kerkhof Wambeek, Pol De Montstraat (*Engelse soldaat*)
 - > **Pepingen:** Gemeentelijke begraafplaats, Steenweg op Elingen (*Mausoleum Vander Stokken*)
 - > **Lot:** Gemeentelijke begraafplaats, Kerkhofstraat (*arbeidsmigrant*)
 - > **Ruisbroek:** Gemeentelijke begraafplaats, Groot-Bijgaardenstraat (*treinongeval 1899*)
- Met dank aan de erfgoedverenigingen en gemeenteambtenaren voor hun inbreng.



Ontdek dit plekje op
WWW.ONTDEKPAJOTZENNE.BE

ONDER EN BOVEN WATER IN DE MARKVALLEI

NATUURFOTOGRAFEN DELEN HUN TIPS

Sinds de digitale fotografie trekt iedereen eindeloos veel foto's. Maar kwantiteit is geen garantie voor beelden die blijven hangen. Het blijft een hele kunst om net die ene zonsopgang of dat specifieke natuurdetail verrassend in beeld te brengen. Pajot & Zenne magazine, zelf steeds op zoek naar mooie plaatjes, vroeg raad aan twee gerespecteerde fotografen uit de regio. Luc Cromphout uit Galmaarden specialiseerde zich in landschappen, vaak met nevel en fragiel licht. In het dorp ernaast, Herne, woont Rollin Verlinde – voor magazines en wetenschappelijke publicaties. Het zal snel duidelijk zijn dat het maken van erg goede beelden geen kwestie van toeval is. Het draait om ervaring, talent en vooral perfectionisme.



**“VOOR BIJZONDERE FOTO'S
MOET JE DE JUISTE OMSTANDIGHEDEN
OPZOEKEN.”**

PAJOT & ZENNE MAGAZINE: EERST EVEN POLSEN HOE JULLIE IN DE REGIO TERECHT KWAMEN.

Rollin Verlinde: „Zonder heel specifieke reden, ik heb op veel plaatsen gewoond en was in Asse beland. Daar werd ik opgejaagd door dure woonprijzen en ben dan verder afgezakt. Ik heb dus geen specifieke band met Herne of het Pajottenland. Vooral bereikbaarheid van Brussel via station Herne was een troef.”

Voor **Luc Cromphout** ligt dat anders. „Ik ben hier geboren en getogen. Momenteel woon ik zelfs in het huis van m'n grootouders. Dus de appel valt in mijn geval heel dicht bij de boom. Het landschap en de omgeving van de Markvallei en het Pajottenland is m'n natuurlijke habitat waarmee ik letterlijk opgegroeid ben.”

ROLLIN, JIJ STAAT AAN DE WIEG VAN NATUURFOTOGRAFEN-BUREAU VILDA. HOE IS DAT GEKOMEN?

„Midden jaren '90 heb ik als eerste in Vlaanderen de switch gemaakt van beelden aan te leveren via dia's naar het digitaal aanleveren via mail en een website. Dat was net het goede moment blijikbaar. Het viel ook samen met een veel grotere interesse in foto's en beelden. Dat is enkele jaren heel goed gegaan. We hebben tienduizenden foto's verkocht in België, Nederland en elders. Rijk ben ik er wel nooit mee geworden. Op dit moment worden er algemeen veel minder foto's verkocht doordat iedereen wel een foto van acceptabele basiskwaliteit kan maken. Maar ik ben er wel nog mee bezig. Ook beroepsmatig, want ik werk voor Inverde, een dienst van de Vlaamse overheid, aan een catalogus van natuur voor Vlaanderen [Ecopedia].”

DRAAKJE VAN DE MARKVALLEI

Kamsalamanders zijn in België ernstig bedreigd en beschermd. De naam kamsalamander slaat op de hoge, getande staartkam die de mannetjes ontwikkelen in de paartijd. In regio Pajottenland-Zennevallei komen ze enkel voor in de vallei van de rivier de Mark en omgeving Liedekerkebos. In de Markvallei zijn amper 4 poelen bekend met Kamsalamanders, waarvan er 2 vlakbij elkaar liggen. De soort staat dus sterk onder druk.

Om deze amfibieën te ondersteunen werkt Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei samen met de Vlaamse Overheid (ANB), Provincie Vlaams-Brabant (campagne Koesterburen) en gemeenten aan inventarisatie van poelen en worden nieuwe poelen aangelegd.

Heb je zelf een perceel waarvan je denkt dat een poel interessant zou zijn? Of ben je geïnteresseerd om cursus te volgen over aanleg en onderhoud van poelen? Neem contact op met het Regionaal Landschap:

www.landschappajotzenne.be





© Luc Cromphout



© Luc Cromphout

JULLIE HEBBEN ELK EEN EIGEN SPECIALITEIT.

Luc: „Ik heb 30 jaar de wereld rondgereisd voor het wielrennen. Toen trok ik veel foto's van landschappen als souvenir in Chili, Maleisië... Na vorming in fotografenclub in Appelterre en bij De Meiboom in Halle ben ik me echt gaan toeleggen op landschappen in Galmaarden, Herne, Bever en het ruimere Pajottenland. Om bijzondere foto's te trekken komt het er vooral op aan om de juiste omstandigheden op te zoeken. Landschappen zijn het mooist bij zonsopgang en ondergang, dus die uren kan je opzoeken. Ik kijk ook vaak 's avonds of er wat nevel hangt en of de hemel helder is. Dan zet ik 's ochtends m'n wekker wat vroeger om op het juiste moment een foto te maken. Op klaarlichte dag zal je weinig verschil zien tussen een foto van jou en mij, want dan is het licht te scherp.”

Rollin: „Water is mijn passie. Ik ben nieuwsgierig naar het leven onder water en voel me daar goed. 'k Kan met het grootste gemak lange tijd rustig, al snorkelend, afwachten tot iets voorbij zwemt. Sowieso vind ik wachten geen tijdverlies. Ik ben voorbereid en weet wat ik op de gekozen locatie kan verwachten. Uiteraard kan het allemaal tegenvallen of daagt er een leuke verrassing op, maar er wordt steeds gericht gewerkt. De foto die ik maakte van een kamsalamander is daar een goed voorbeeld van. Toen ik opnieuw boven water kwam stonden er toevallig een aantal mensen aan die poel die opschrokken. Ze hadden me niet zien onderduiken, omdat ik al zo lang onder was.

Maar ik ben bezig met natuurfotografie in het algemeen dus ook met andere dieren, planten, landschappen... In feite is het gestart toen ik als peuter foto's begon te trekken om herinneringen te kunnen bijhouden aan de bloeiende fruitbomen die ik thuis zag.”

Dan ben je toch goed terechtgekomen in Herne, want hoogstamfruitbomen zijn hier een zegen.

www.facebook.com/luc.cromphout

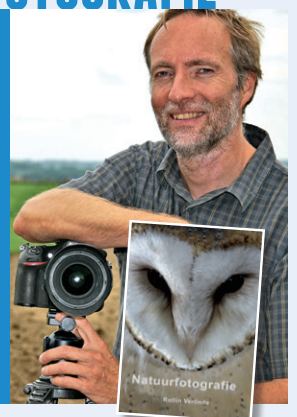
www.vildaphoto.net

www.ecopedia.be

CURSUS-NATUURFOTOGRAFIE

Rollin Verlinde schreef een handboek over natuurfotografie dat je gratis kan downloaden. Er zijn hoofdstukken over materiaal, techniek, compositie, macro, landschap, tele en bewerking.

www.natuurfotografen.org/cursus/cursus-natuurfotografie.





ROMEINSE SPOREN IN KESTER RARE JONGENS DIE... PAJOTTEN

Rare jongens die Romeinen! Recent kwam in de aandacht dat een van de belangrijkste Gallo-Romeinse archeologische sites van heel Vlaanderen in het Pajottenland ligt: de intussen beschermde Gallo-Romeinse vicus (dorp) van Kester, Gooik. Heemkundigen hadden al heel wat Latijnse referenties vermoed in onze lokale dialecten, een bekend voorbeeld is foensj (paddenstoel) dat klinkt als het Latijnse fungus. En ongetwijfeld stroomt er nog Romeins-Italiaans bloed door de aderen van heel wat autochtone inwoners, nazaten van de Romeinen uit de vicus van Kester en boerderijen in de wijde omgeving. Pajottenland als 'Toscane van het Noorden', zou het dan toch?

30



Pajot & Zenne magazine vond niet zo dadelijk een Romein of Toscaniër om mee op pad te gaan, maar wel een andere Italiaan: **Antoine Guccione** uit Sicilië. Antoine, die halftijds in Italië woont als bio-olijfboer en halftijds in Gooik als commercieel directeur van de biologische landbouw coöperatieve Valdibella, wordt in de voetsporen van zijn voorouders gezet door landschapsdeskundige en vrijetijdsarcheoloog **Bart van Camp**.

HALLO ANTOINE, WAT BRACHT JOU NAAR ONZE REGIO? IN ITALIË HEB JE TOCH ZON EN GROEN GENOEG?

Antoine Guccione: „De liefde natuurlijk! In eerste plaats die voor mijn Vlaamse vrouw maar zeker ook m'n liefde voor het landschap.

We woonden eerder op andere locaties in België, maar vonden het nergens zo mooi als hier. Het is trouwens hier in Gooik dat ik m'n levensmissie heb gevonden en van start ben gegaan met bioproducten in Sicilië, dankzij goede contacten met biofruitproducent Danny Billens van 't Bioschuurke in Oetingen.”

Bart Van Camp: „Jouw Romeinse voorouders zorgden hier ook voor een economische impuls. Onze vicus, het Gallo-Romeinse dorp van Kester, ligt op het kruispunt van twee belangrijke Romeinse wegen. Er is de Romeinse weg van Bavay naar het Noorden (huidige steenweg Asse-Edingen) en deze tussen Tongeren en Boulogne via Tienen en Kassel (huidige Kesterweg, maar vroeger belangrijker). Waarschijnlijk bouwden de Romeinen hier een soort van baanstation, waar reizigers konden rusten en zich van nieuwe paarden voorzien. Dat baanstation bouwde zich snel uit tot een heuse winkelstraat, met rijen van kleine winkeltjes, woningen, begraafplaats en heiligdom.”

HET PAJOTTENLAND HEeft EEN VRUCHTBARE LEEMBODEM EN SICILIË VRUCHTBARE VULKAANAFZETTINGEN.

Antoine: „Onlangs waren er de overstromingen hier in Gooik en het Pajottenland. Ik zag hoe heel wat vruchtbare bodem wegspoelde. Ook in Sicilië is men zich onvoldoende bewust van de waarde en de kwetsbaarheid van onze bodems.

Er wordt in Sicilië heel wat ontbost zonder maatregelen te nemen die de bodem beschermen. Dat lijkt me alvast een nuttige samenwerking tussen beide regio's: nagaan hoe landbouw natuurlijker georganiseerd kan worden en meer in evenwicht met het landschap. Ik ben ook producer van de film 'Les Liberterres' waarin we laten zien hoe landbouwbedrijven ook op kleine schaal leefbaar en duurzaam kunnen zijn. Alles hoeft niet steeds groter en efficiënter, het kan ook lokaler en kwalitatiever.”

Bart: „De vruchtbare landbouwgrond die we hier hebben is niet onuitputtelijk. Het is een laag die soms maar enkele meters dik is, samengesteld uit fijn stof dat na de ijstijden tegen onze heuvels waaide en bleef plakken. Daaronder is er een veel minder interessante bodem dus we moeten absoluut vermijden dat de bovenlaag wegspoelt. Ik denk dat we daarom, net zoals vroeger, meer moeten zorgen voor hagen en houtkanten, knotbomen, grasstroken en andere kleine landbouw-natuur op het veld die de bodem stabiliseert en beschermt tegen afspoelen. Met de moderne precisietechnieken waarmee nu, en zeker in de toekomst, onze landbouwpercelen worden geplougd en geoogst, kan dat wat bedrijfsefficiëntie betreft zeker geen probleem zijn.”

Antoine: „Idem in Sicilië. Het is soms ontstellend hoe men de bodem in wijngaarden kaal en kwetsbaar laat in plaats van die te beschermen met gras of kruiden. Daar moet ik soms aan denken als ik bepaalde velden met aardappels of maïs zie in het Pajottenland.”

ITALIANEN EN SICILIANEN ZIJN UITERAARD GROTE CHAUVINISTEN, MAAR OOK IN HET PAJOTTENLAND VOELT ME ZICH TROTS OP DE EIGEN STREEK. WE HEBBEN ZELFS EEN EIGEN STREEKMERK, HET PAJOTTENLAND-HARTJE.

Antoine: „Ja, dat heb ik al gezien. Bij ons is er een label Addio Pizzo voor producenten die geen bijdrage willen geven aan de maffia, dat hoeft hier gelukkig niet. Het is belangrijk dat mensen zich goed voelen in een streek met een eigen karakter. Toch denk ik dat iedereen nog veel meer zou kunnen doen om de eigen omgeving gezond, groen en mooi te houden. Cijfers over natuur in alle Europese landbouwgebieden zijn nu eenmaal niet goed. Op 30 jaar tijd zijn 80% van de veldleeuweriken en andere akkervogels verdwenen, er zijn steeds minder bijen en vlinders... Ik start daarom zelf met een positieve actie: m'n eigen moestuin van 10 are ga ik volledig laten erkennen en certifiëren als 'bio'-product. Dat doe ik als statement om aan te geven dat iedereen in zijn of haar omgeving kan zorgen voor meer natuur en biodiversiteit.”

Voor **Bart** mag het allemaal wat meer zijn: „Mensen beseffen volgens mij nog niet half in hoe een prachtige en bijzondere plek ze hier leven. Ik word soms moedeloos als ik zie hoe achteloos men met natuur, landschap en erfgoed omgaat. Velen vinden ons landschap en de diensten die de natuur ons levert veel te vanzelfsprekend.

Net zoals Antoine pak ik het zelf aan: ik ga regelmatig als 'mottenvanger' speuren naar nachtvlinders in tuinen van politici en andere BV's om met hen een gesprek te kunnen voeren over de waarde van biodiversiteit (www.mottenvanger.be).

Gelukkig zijn er geregeld ook wel positieve zaken te melden, de archeologische bescherming van de vicus van Kester is daar alvast een heel goed voorbeeld van.”



EEN ROMEINS DORP ONDER DE GROND?

Op basis van de talrijke vondstmeldingen en van het geofysisch en gravend bodemonderzoek blijkt dat de vicus in Gooik (Kester) tot de best bewaarde Romeinse vici van Vlaanderen behoort. Er waren heel wat huizen, winkeltjes, begraafplaats en een heiligdom. Sinds 25 mei 2016 werd een gebied beschermd als archeologische site. Dit dient om de site optimaal ondergronds te bewaren. Er mag op de site gebouwd en geplougd worden, maar onder bepaalde condities. Zo moet er bij vergunningsplichtige werken eerst een archeologienota worden opgemaakt door een erkend archeoloog.

Alle informatie over de vicus van Kester vind je op de website van de Vlaamse Overheid (Onroerend Erfgoed): <https://inventaris.onroerenderfgoed.be/aanduidingsobjecten/14722>.

Er is ook een rapport van Provincie Vlaams-Brabant en Vlaamse Landmaatschappij over geofysisch onderzoek op deze Gallo-Romeinse vicus (www.vlaamsbrabant.be/binaries/publicatie-archeologie-2014_tcm5-104560.pdf) en een Onderzoeksrapport van Agentschap Onroerend Erfgoed over resten van Romeinse vakwerkbouw in Kester (Koen De Grootte, 2014).

Meer informatie over bouwen op een archeologische site zoals die van Kester vind je hier: www.onroerenderfgoed.be/nl/actueel/nieuws/een-beslissingsboom-voor-verplicht-archeologisch-vooronderzoek/



NU KOMEN WE TERZAKE! WAT VINDEN WE NOG TERUG VAN DE ROMEINEN IN KESTER?

Bart: „De vicus van Kester werd verlaten toen de Germanen in de derde eeuw na Christus onze regio overspoelden. En geraakte in de vergetelheid. Toen het huidige Kester ergens in de middeleeuwen uitgroeide tot parochie, gebeurde dit niet op de plek van het Gallo-Romeinse dorp maar even verderop. Dat verklaart trouwens waarom Kester vandaag op enkele honderden meter afstand ligt van de oude Romeinse baan, de Edingssteenweg.

De plaats waar de Gallo-Romeinse nederzetting lag is tot de dag van vandaag grotendeels onbebouwd en dus quasi onaangeroerd gebleven. Net daarom wordt de site door Vlaanderen beschermd. Het is niet de bedoeling om grote opgravingen te doen, wel om de resten zo goed mogelijk ondergronds te bewaren. Via scans en andere moderne meetapparatuur zullen we Romeins Kester in de toekomst kunnen onderzoeken zonder de site te moeten openleggen. We zouden vandaag al kunnen opgraven, maar dan is het bodemarchief onherroepelijk verloren voor alle generaties na ons.”

Antoine is enigszins teleurgesteld: „Dus we kunnen er niets van zien?“, **Bart:** „Er zijn gevoelige scanners gebruikt om mooie ondergrondse beelden samen te stellen. Ook op de velden zelf, na ploegen of regenval, kan je geregeld Romeins materiaal vinden. Ik heb zelf een mooie collectie bouw materiaal, aardewerk, glasfragmenten en andere vondsten die ik deel met de universiteit voor onderzoek.”

We besluiten. Romeinen in Kester: ze zijn er nog steeds, zowel onder de grond als in de harten en geesten van oude en nieuwe Pajotten!

GROETJES VAN DE KESTERHEIDE

De vicus van Kester ligt aan de voet van de Kesterheide, hoogste punt van het Pajottenland (112 m). Bart Van Camp stippelde een landschapswandeling uit langs de Kesterheide en locaties in de buurt met linken naar prehistorie, Kelten, Romeinen, Middeleeuwen... Met tot de verbeelding sprekende 'tijdsvensters' maak je een tocht door duizenden jaar landschap van het Pajottenland. Start op de parking van plattelandscentrum Paddenbroek, Gooik. Wandeling downloaden:

www.landschappajotzenne.be



TRENDY TRADITIE: EEN KIJKJE IN DE KLEERKAST VAN DE BOLIVIAANSE DANS



Zin om wat Boliviaanse cultuur op te snuiven? Daarvoor hoef je niet altijd een verre reis te maken. In Halle brengt het Boliviaans Folklorecentrum Kantuta jonge Bolivianen samen om Boliviaanse muziek en dans te beoefenen. Elk jaar trekken ze rond in België en het buitenland om op te treden en zo mensen kennis te laten maken met hun rijke cultuur.

Dansen en muziek spelen doen ze in hun prachtige kleurrijke kostuums. Deze kostuums zijn meer dan enkel stof om het lijf maar vertellen veel over de cultuur en geschiedenis van Bolivia. De dans, muziek en bijhorende kostuums worden zo een middel om de cultuur en verhalen van vroeger levend te houden en door te geven aan nieuwe generaties.

BEWAREN VOOR DE TOEKOMST

Omdat Kantuta dit belang inziet begon ze met alle informatie die ze hebben over de kostuumcollectie te registreren. Elk kostuum werd gefotografeerd, beschreven en gelabeld. Daarnaast werd ook elk kostuum opgemeten en de symboliek ervan beschreven. Zo hebben de leden een duidelijk zicht op hun rijke collectie en kunnen ze op een gemakkelijke manier hun kennis hierover delen.



EEN KIJKJE IN DE KLEERKAST VAN KANTUTA

Elk kostuum vertelt een heel verhaal dat je meeneemt doorheen de geschiedenis van Bolivia. Joël draagt een kostuum uit de dans 'Morenada'



ONTSTAAN

De Morénada is één van de meest populaire folkloristische dansen van Bolivia. Er zijn verschillende theorieën rond het ontstaan van deze dans. De ene theorie stelt dat de dans ontstaan is in de 16e eeuw wanneer Bolivia gekoloniseerd werd door de Spanjaarden. Deze Spanjaarden importeerden toen zwarte slaven om er te werken in de mijnen van Potosi. In de dans wordt er door de Afro-Boliviaanse bevolking gespot met de Ballroomdans van de Spanjaarden. Een andere theorie stelt dat de dans al bestond voor de kolonisatie bij de 'Aymara', een inheems volk dat leefde bij het Titacameer.

Bekijk deze dans!



CARETA MASKER

Dit zwarte masker refereert naar de moeilijkheid die de Afrikaanse slaven hadden met ademen in het hooggebergte van Bolivia. Omdat ze daar niet goed konden werken, trokken ze naar lager gelegen gebieden. De Morenada-dans heeft een traag ritme en staat symbool voor deze trage tocht naar de lagere gebieden.

EL MORENO

Dit kostuum is van het hoofdpersonage. Het dragen van dit kostuum geeft veel prestige aan de danser. Het staat symbool voor de machtige mannelijkheid van de volwassen man, een waardige dienaar van de gemeenschap. Het is ook een symbool voor rijkdom en status, de pakken zijn duur en worden versierd met juwelen.

NOG VOOR DETAIL

De kostuums in de Morenada worden gekenmerkt door de zware kleurrijke geborduurde rokken, versierd met parels. Het hele kostuum kan zo'n **30 tot 35 kg** wegen!

MATRACA

De mannen in deze dans dragen een Matrak. Dit is een versierde ratelaar die symbool staat voor straf en de kettingen die de zwarte slaven droegen. Deze staf geeft ook het tempo van de dans aan.



BEKIJK DIT KOSTUUM ONLINE



WIL JE OOK JE COLLECTIE IN KAART BRENGEN?

Voor dit project kreeg Kantuta ondersteuning van Erfgoedcel Pajottenland Zennevallei, Firmament en Resonant. Wil je ook je collectie in kaart brengen? Contacteer ons via info@erfgoedcelpz.be
Contact Kantuta: info@kantuta.be – www.kantuta.be





KOTERHOEKSKE BOUW JE EIGEN KIJKDOOS

WAAROM EEN KIJKDOOS

Zonder onze zon zou er geen leven mogelijk zijn. Haar straling zorgt voor licht en warmte maar is ook gevaarlijk. Je mag dan ook nooit zomaar naar de zon kijken. Zeker tijdens een zonsverduistering het je de neiging om lange tijd naar de zon te kijken. Veilig kijken kan ook heel leuk zijn. Zo kan je zelf een heuse zonnetelescoop in elkaar knutselen met heel eenvoudig materiaal. Het enige wat je eigenlijk nodig hebt is een kartonnen doos en wit papier. Met die twee alledaagse dingen en een schaar, lijn en een speld kan je in geen tijd je eigen zonnetelescoop in elkaar knutselen. De telescoop die je bouwt wordt ook wel eens een kijkdoo genoemd en werkt op het 'Camera Obscura' principe.



HET PRINCIPE VAN EEN KIJKDOOS

Zonder het te weten het je wellicht al heel vaak het effect van een kijkdoo gezien. Als je in een donkere kamer zit en de kamer ernaast is verlicht dan zorgt het sleutelgat van de deur tussen beide kamers ervoor dat je op de tegenovergestelde muur een projectie van de verlichte kamer ziet. Wel, dat is nu het 'Camera Obscura' effect. Het licht gaat door een klein gaatje dat als een klein lensje gaat dienen zodat je op een vlak erachter een projectie krijgt. Wel staat alles op de projectie op zijn kop.

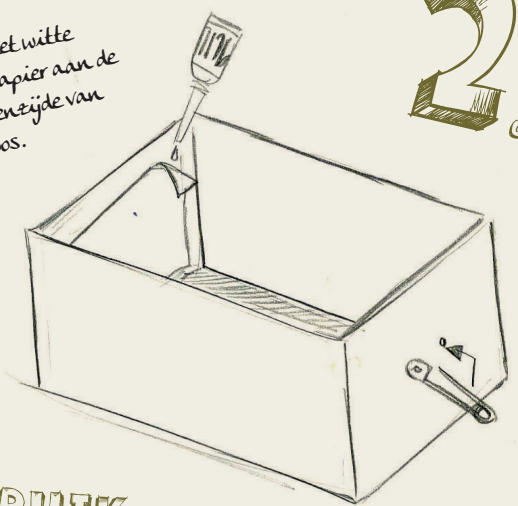
AAN DE SLAG

Benodigheden: kartonnen doos (schoendoos met deksel is ideaal), wit papier, schaar, lijn, veiligheidsspeld.



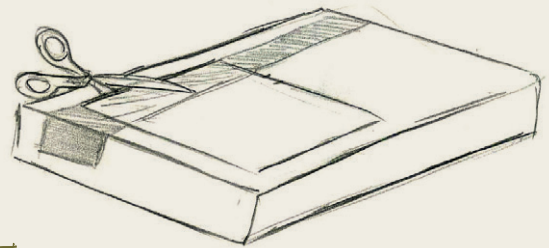
1

Kleef het witte blad papier aan de binnenzijde van de doos.



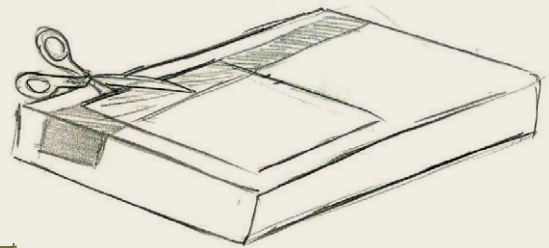
2

Maak een gaatje met een veiligheidsspeld in de tegenoverliggende wand.



3

Plaats het deksel terug en snij aan de zijde met het gaatje een kijksenster uit.



GEBRUIK VAN DE KIJKDOOS

Neem de doos mee naar buiten en richt het gaatje naar de zon. Door de opening kijk je naar het witte papier en daar zie je een projectie van de zon. Je doos is klaar, zo eenvoudig is het.

4

JE KIJKDOOS IS KLAAR VOOR GEBRUIK

